

CURRICULUM VITAE

ANTECEDENTES PERSONALES	
Nombre	Deborah Carrasco Charlin
Fecha de Nacimiento	24 de septiembre 1990
Título Profesional	Actriz
Grado Académico más alto	Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile
Correo electrónico	Deborah.carrasco@gmail.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS		
Títulos/Grados	Año Obtención	Institución que lo otorgó
Licenciada en Artes con mención en actuación teatral	2013	Universidad de Chile
Diplomado en producción de proyectos escénicos	2014	Universidad Finis terrae
Diplomado “Trabajando con Actores: Técnicas MEISNER/MAMET para directores y Actores.	2018	Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños, Cuba. Dictado por Stephen Bayly y Maria Gowand.

Talleres sobre Técnica Meisner	2016	"The Meisner Technique Studio" San Francisco, California.
Diplomado Profesional Anual para Actores.	2014	Pantheatre, ACTS (Acting Choreographic Theatre Singing) Francia
Tallererista en "Escuela Nómada del Theatre du Soleil", por Ariane Mnouchkine	2015	Theatre du Soleil", por Ariane Mnouchkine
Seminario de actuación Teatral "El Aposento del secreto"	2014	Teatro La Memoria, dictado por Alfredo Castro
Seminario de actuación frente a cámara: "La emoción en el Cine"	2015	Escuela Matus Actores, dictado por Paula Zúñiga.
Taller de actuación frente a cámara, modulo I, modulo II y Modulo III.	2014-2017	Escuela Matus Actores, dictado por Nicolás Acuña y Roberto Matus.
Seminario de Actuación "El Cuerpo Escénico"	2013	Sylvain Jailloux, Théâtre du Soleil (Francia)
Seminario de Actuación "El cuerpo musical"	2013	Jean Jacques Lemêtre, Théâtre du Soleil. (Francia)
Seminario de Actuación "Transfer", junto a Julia Barley y Roberta Carreri, Odin Teatret, Dinamarca.	2012-2013	Julia Barley y Roberta Carreri, Odin Teatret, Dinamarca.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN / INVESTIGACIÓN

1. Actuación Teatral, trabajo desde la emoción y técnica Meisner

2. Actuación cinematográfica y medios audiovisuales (aplicación de la técnica Meisner)

3. Teatro callejero

EXPERIENCIA DOCENTE		
Cursos Dictados	Semestre/ Año	Institución en la que fue dictado
1. Co-Dictar como Profesora invitada en el curso EH 2307 Territorio y Sociedad, sección 2: Territorio, Escenarios y Actores.	Segundo semestre. Año 2017	Área de Humanidades de la Escuela de Ingeniería y Ciencias de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.
2. Seminario de expresión y comunicación: <i>“Cuando nos comunicamos, ¿logramos hacer entender lo que realmente queremos decir?”</i> . Dirigido a estudiantes, académicos y funcionarios de la Facultad de ciencias físicas y matemáticas de la Universidad de Chile.	Segundo semestre año 2016	Universidad de Chile
3. Principios de la Técnica Meisner para actores y directores	Primer semestre 2018	Universidad de Chile. Facultad de Artes, departamento de teatro.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS ÚLTIMOS 10 AÑOS
1. “¿Y por qué no, si la calle de es todos? CEETUCH, memoria de una movilización”. Tesis para obtención de título académico de actriz.
2.
3.

OTRAS PUBLICACIONES ÚLTIMOS 10 AÑOS
1.
2.
3.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ÚLTIMOS 10 AÑOS
1.
2.
3.

EXPERIENCIA PROFESIONAL ÚLTIMOS 10 AÑOS
1. TEATRO (ACTRIZ)
2017 “Bulgaria”/ Dramaturgia: Mateo Iribarren/ Dirección: Mateo Iribarren/ Rol: S y M
2016 “Inmigrantes”/ Dramaturgia: Tomas Henríquez/ Cia Ceetuch/ Rol: La Viuda / Centro Cultural Estación Mapocho

2015 “José” / Dramaturgía: Egon Wolff/ Dirección: Igor Cantillana/ Sala: Montecarmelo

2015 “Familia” /Dramaturgía: Marco Antonio de la Parra/Dirección: Alejandro Castillo Tirado/ Sala: Teatro La Aurora

2015“El año Internacional del Olvido” (2015-2016)/ Dramaturgia: LaRenton Familea/
Dirección: Sergio Gilabert/ Sala: Agustín Siré

2014 “La Infanteria” de cia La Pandilla/ Autor: Patricio Narvaez/ Dirección: Patricio Narvez/ Sala: La Colorina

2014 -2017“RAMÓN RAMÓN, la venganza popular de Santa María de Iquique” de cia CEETUCH/ Autor y dirección: Francisco Paco Lopez / Sala: distintos centros vecinales y poblaciones, GAM.

2013 “Tal vez la vida sea ridícula”/Director: Raúl Osorio/ Rol: La Gobernadora/ Sala: Teatro Nacional Chileno

2013 “La Tortura”/Director: Marco Espinoza/ Dramaturgia: Enrique Buenaventura/

Sala: Universidad de Antioquia, Colombia **2012** “Cantos de Hielo”/ Director: Fabio

Banfo (italia) / Rol: Marlene Dietrich / Sala: Agustín Siré, Universidad de Chile

2012 “Frankenstein”/ Director: Ignacio Achurra/ Rol: Doctora / Sala: Explanada

METRO Quinta Normal

2011 “La Canción Rota”/ Dirección Ceetuch, Matías Inostroza/ Rol: Chuminga / Plaza de la Constitución

2. Cine y audiovisual (actriz)

2018 INHERENTE (largometraje)/ Director: Jorge Fernandez/Rol: Antonia.

2017 Una Historia Necesaria, D’Apollonio/ Director: Antonino Ballestrazzi/ Rol: Ana María D’Apollonio/ Proyecto CNTV

2017 Video Clip Grupo Musical GONDWANA/ Rol: Madre

2017 Cortometraje “La Mala Mañana” Mauricio Santander, Escuela de Cine de Chile

2016 Video Clip Grupo musical Los Vaquez/ Rol: mujer lesbiana/

2015-2016 Serie web “Hermanos”/ Rol: Luna/Director: Cristian Ripoll/ Inviabile Films

2015 Cortometraje “Premiación” /Rol: la actriz / Director: Eduardo Rivera-Aburto

2015 Cortometraje “Lo Salvaje”/ Rol: Ana/ directora: Francisca Alcaino

2015 Televisión serie “Soltera otra vez”/ Rol: trabajadora de hotel/ Canal 13

2014 Cortometraje “Tinnitus”/ Rol: Deborah / Directora: Francina Carbonell/
Universidad de Chile

3. Producción teatral

2016 Producción Celebración 5 años CEETUCH en Estación Mapocho

2016-2015 Producción de Jornadas Teatrales Ceetuch 2015-2016

2017-2011 Productora de la Compañía CEETUCH (desde año 2011 hasta el 2017)

2013 Producción de Festival Interdisciplinario
Interescuela 2013 Universidad de
Chile

2013 Producción de Concierto Annie Murath y Merkén en Teatro Nacional Chileno

2011 Producción de Festival Interdisciplinario
Interescuela 2011 Universidad de
Chile

OTROS