

## CURRICULUM VITAE

ANTECEDENTES PERSONALES	
<b>Nombre</b>	Ricardo Loebell Silva
<b>Fecha de Nacimiento</b>	23 de septiembre de 1954
<b>Título Profesional</b>	Ingeniero civil cibernética, Filósofo y Filólogo
<b>Grado Académico más alto</b>	Doctor en Filosofía
<b>Correo electrónico</b>	loebell2000@yahoo.es

ANTECEDENTES ACADÉMICOS		
Títulos/Grados	Año Obtención	Institución que lo otorgó
Ingeniero en informática	1978	Escuela Técnica Superior de Dortmund
Consultor Sicoterapeuta	1988	Sociedad de Sicoterapia Dialógica de Friburgo de Brisgovia/Colonia
Licenciado y Magíster en Filología y Filosofía	1989	Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort del Meno
Doctor en Filosofía	2014	Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort del Meno
Diplomado en Crítica Cultural	1998	Universidad Arcis, Rockefeller Foundation

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN / INVESTIGACIÓN
1. Mediación estética entre arte, filosofía y literatura
2. Curatoría e Historia del Arte
3. Filosofía judaica

EXPERIENCIA DOCENTE		
Cursos Dictados	Semestre/Año	Institución en la que fue dictado
1. Matemáticas y Lógica	1977-1978	Instituto Reinoldus – Dortmund.
2. Literatura Hispanoamericana	1981	Universidad J.W. Goethe, Frankfurt
3. Literatura y antropología cultural	1983-1988	Universidad Justus-Liebig, Giessen.
4. Estética y teatro	1989- 1990	Universidad J.W. Goethe, Frankfurt.

5. Literatura y lenguas	1989- 1995	Instituto Steinhöfel, Frankfurt.
6. Literatura comparada	Desde 1990	Academia de Editores y Libreros Alemanes, Frankfurt.
7. Estética	1994	Academia de Artes Visuales SPATIUM, Santiago.
8. Filosofía	1996	Universidad SEK, Santiago.
9. Estética, Teoría, Semiótica, Historia de Arte.	Desde 1997	Facultad de Arte, UPLA, Valparaíso
10. Teoría y tesis de grado	2000-2001	Universidad UNIACC, Santiago
11. Estética	2001-2004	Universidad Diego Portales, Santiago
12. Filosofía	2002-2003	Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago.
13. Filosofía y estética	2003-2015	Universidad Mayor, Santiago.
14. Teoría del Arte (Profesor visitante)	2003	Universidad Mesoamericana de Oaxaca, México.
15. Estética Literaria (Profesor invitado)	2003 -2004	Departamento de Ciencias de Literatura y Estética, Universidad de Konstanz, Alemania.
16. Ética e Historia de Arte Latinoamericano	2004-2009	Facultad de Arte, Universidad del Desarrollo, Santiago.
17. Estética y Dramaturgia	2005-2007	Academia de Teatro Domingo Tessier, Santiago.
18. Estética y Narrativa cinematográfica	2005-2008	Universidad Arcis, Santiago.
19. Semiótica	2008	Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago.
20. Teoría estética cinematográfica	2008-2009	Escuela de Cine, Universidad del Desarrollo, Santiago.
21. Estética y Filosofía	Desde 2009	Departamento de Estudios Humanísticos Universidad Técnica Federico Santa María, Santiago.
22. Historia y Estética en Artes Visuales	2012-2014	Escuela de Educación, Universidad Viña del Mar.
	<b>POSTGRADO</b>	
23. Diplomado en Análisis de Discurso	2001 - 2002	Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago.
24. Magíster en Literatura Hispanoamericana	2003	Facultad de Humanidades, UPLA, Valparaíso.
25. Magíster en Literatura y Estética	2004	Departamento de Ciencias de Literatura y Estética, Universidad de Konstanz.
26. Magíster en Museografía	2004	Universidad Nacional Andres Bello, Santiago.
27. Magíster en Estética	2009-2010	Facultad de Humanidades, Universidad de Talca.
28. Programa Especial de Titulación	2011-2016	Facultad de Arte y Escuela de Teatro, Universidad Mayor, Santiago.

29. Diplomado en ARTSCAPES	2011	Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales, Santiago.
30. Magister en Educación Artística	Desde 2014	Facultad de Arte, UPLA, Valparaíso.

### PUBLICACIONES ACADÉMICAS ÚLTIMOS 10 AÑOS

1. Traducciones, comentario y glosario de “Arte y técnica en el horizonte de un cuestionario histórico-del-Ser” de Friedrich-Wilhelm von Herrmann y “ <i>Téchne</i> como experiencia de la existencia humana Aristóteles - Marx - Heidegger” de Branko Bosnjak, <i>La técnica en Heidegger</i> , Antología de textos referente a Arte y <i>Téchne</i> sobre Martín Heidegger tomo I y II, Eduardo Sabrovsky (ed.), Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2006/2007, tomo I: págs. 205-228; tomo II: págs. 415-472.
2. “Operación de arte fotográfico”, daguerrotipia de Andrés Díaz, Cerrado por Duelo, Fotografía y Muerte, Santiago de Chile, Librería Metales Pesados, 2005/2006.
3. “Espinela”, <i>Cactaria - El azar y la necesidad</i> , Esculturas de Laura Quezada, Santiago de Chile, Centro de Extensión Universidad Católica, julio-agosto 2006.
4. “Lo desconocidos atributos de la fotografía”, <i>Libro de fotografía sin referencia de autor</i> , Andrea Jösch y César Scotti (eds.), Santiago de Chile, Editorial Ojo Zurdo, diciembre 2006.
5. “Fronteras de la desaparición: Ensayos de arte contemporáneo”, en Revista de la Corporación Artística <i>Caballo de Fuego</i> , Santiago de Chile, octubre 2007, págs. 93-97.
6. “Lechoso”, <i>Rastros: El ojo privado</i> , Chile – Michoacán-México, 2007-2008.
7. “Térreo Mundo”, obra de Andrea Goic, <i>Arte Video</i> , Torino, Italia, enero 2008.
8. “Ensayos de Arte Contemporáneo”, en Revista <i>Imago</i> , Universidad de Playa Ancha, Valparaíso-Chile, enero 2008.
9. “Tiempo interrumpido – Memoria de una picnolesia”, en <i>Dialogando con Einstein</i> , Santiago de Chile, Instituto Goethe, julio 2008, págs. 96-103.
10. Traducción al castellano de “Laokoon oder Die Grenzen von Journalismus und Literatur”, de <i>Blut im Schuh</i> de Hans Christoph Buch, en Revista de <i>Centro de Estudios Públicos</i> N°111, Invierno 2008, págs. 199-286.
11. “La historia de un tapiz digital”, en <i>[re][des]arm[o]</i> , Roberto Larraguibel, Yto Aranda, Nury Gaviola, Santiago de Chile, Museo de las Artes Visuales MAVI, abril-junio 2009
12. “Desplazamiento imaginario: Una lectura contemporánea de Augusto d’Halmar”, Estudio preliminar y edición original de <i>La sombra del humo en el espejo</i> de Augusto d’Halmar, Santiago de Chile, Editorial Sangría, junio 2009, págs. 9-58.
13. “Entremundos de una tierra prometida”, sobre video-ensayo de Sylvie Boisseau y Frank

Westermeyer en <i>Dislocación</i> , Versión alemán e inglés, Santiago de Chile – Bern, 2010/2011. Versión en castellano, Santiago de Chile, noviembre 2013.
14. “Cyborg, un cuerpo articulado por fronteras”, Prólogo en <i>Corpus frontera - Antología crítica de arte y cibercultura (2008-2011)</i> de Valeria Radrigán, Santiago de Chile, Mago Editores, octubre 2011, págs. 9-15.
15. “Operación Huemul”, en <i>La Consulta del Dr. Allende</i> , exposición de Arturo Duclós y Marcelo Brodsky, Santiago de Chile, Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, septiembre/diciembre 2012.
16. “Poéticas de Felisberto Hernández”, en <i>Felisberto</i> , Felipe García-Huidobro, Andrea Goic, Carolina Ruff, Pedro Tyler y Rodrigo Zamora, curatoría de Ricardo Loebell, Montevideo-Uruguay, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), 2012/ 2013.
17. “El color hiere la forma”, en <i>Vero Colodro. Obra 1987-2012</i> , Santiago de Chile, Nanker Editores, 2013.
18. <i>Augusto d’Halmar</i> (Traductor de Fernand Crommelynck; Jiddu Krishnamurti; O. V. de Lubicz Milosz; Francis de Miomandre) y <i>Manuel Antonio Matta</i> (Traductor de J. W. Goethe). Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica (Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, eds.), Madrid, Iberoamericana - Vervuert, abril-mayo 2013, s.v.
19. “Operación del desacuerdo” en <i>Estéticas del Desacuerdo</i> , Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago de Chile, agosto 2013.
20. “Efemérides: Fragmentos selectos de un presente pasado de Chile” en <i>Efeméride [Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile]</i> . Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, marzo 2014.
21. Edición y Epílogo en <i>Obras Reunidas</i> de Augusto d’Halmar, Santiago de Chile, Origo Ediciones, septiembre 2014, págs. 681-702.
22. “El conjuro de la bestia imaginaria”, en <i>La bestia imaginaria</i> , poesía de Antonio de Santos, París, 2015.
23. “El color de las vocales”, en <i>Donaciones y Adquisiciones. Tránsitos entre palabras e iconografía</i> . Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2015.
24. Raúl Zurita. <i>Ensayos Escogidos</i> (Ricardo Loebell, editor). En el marco del Coloquio “Añoranza (V)alparaíso Perdido”, USM, Valparaíso, 2015.
25. “Penumbral”, en <i>La intimidad de la ficción</i> . Dos instalaciones interactivas de cine y fotografía de Cristóbal Rifo. Santiago de Chile, Departamento 44, diciembre-enero 2015/2016.
26. “Origen entre mundos”, en <i>Cayapu, Mirada Andina</i> de Loreto González y Eduardo Pérez. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, marzo-mayo 2016.

27. "Irisación de la materia - Morfología y lenguaje en la obra de Magdalena Atria", en <i>Catálogo Monográfico</i> , Santiago de Chile, abril 2016.
28. "La cuna del carro de sangre", estudio preliminar de <i>Diablofuerte</i> de José Luis Fermandois [Jotavé]. Ediciones Lastarria, Santiago de Chile, mayo 2016, págs. 7-15.
29. "In Límine", "De exhumación de la memoria a la memoria del presente" e "In Nuce" en <i>IN SITU</i> . Libro Catálogo de Artista Janet Toro. Serie de Performances e Instalaciones en Museo de la Memoria y los DDHH. Ocho Libros, Santiago de Chile, 2016.
30. "Deconceptual" en Libro Catálogo de Artista Ciro Beltrán, Santiago de Chile, octubre 2016.
31. "Raúl Zurita: Empatía poética de la naturaleza", en <i>Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza</i> . Madrid, Edición Visor Libros, 2016, págs. 253-267.

#### **OTRAS PUBLICACIONES ÚLTIMOS 10 AÑOS**

1. *Opusculario de Estética* (Ensayos de mediación estética entre arte y literatura), Santiago, Ediciones Marcelo Montecinos y Ocho Libros, 2017, 600 páginas.
2. *Hifa de la tinta*, (poesía y prosa + CD que reúne 5 temas para música de cámara de los compositores: Theo Brandmüller, Pablo Aranda y Aliosha Solovera), Oaxaca, México, 103 páginas. (en vías de publicación por Editorial Almadía)
3. *La cadena de los días - Artículos 1906-1907*, Compilación, transcripción, edición y estudio crítico de facsimil sobre ensayos de estética de Augusto d'Halmar, Santiago, 530 páginas. Sello Bicentenario

#### **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ÚLTIMOS 10 AÑOS**

1. "Obra de Augusto d'Halmar". (Proyecto de investigación. Becario por el DAAD, Bonn)
2. "Opusculario de Estética". (Mediación estética entre arte y literatura)

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL ÚLTIMOS 10 AÑOS**

1. Supervisor y organizador en la Casa Natal y Museo de Goethe en Frankfurt/M entre 1978 y 1990. Funciones: Organizador del equipo de guías históricas, supervisión de textos históricos en torno a vida y obra del autor.
2. Investigador y Redactor adjunto en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile entre 1995 y 1997. Funciones: publicación de la edición semestral de la Revista *Mapocho*. Organización de exposiciones de las colecciones de manuscritos, epistolarios y fotografías de autores nacionales.
3. Director en 1996 y entre 1997 y 1999 Presidente del Instituto Chileno Alemán de Cultura de Santiago.
4. Desde 1997 asesor de proyectos de curatoría y museografía en diferentes espacios de exposiciones.
5. 2004-2010 traductor de la Embajada Alemana en Santiago de Chile.

6. 2009 participación en el documental de producción suizo-alemán «Canto al paisaje soñado» de Oliver Primus y Arno Oehri, basado en vida y obra de Eduardo Falú.

7. En 2011 participación en el cortometraje de Paloma González sobre Nicomedes Guzmán.

8. En 2013 protagoniza junto a Sebastián Jatz Rawicz y Cristina Tapies "El Festín Vestido" (a partir de *Almuerzo desnudo* de William S. Burroughs) de Antonio de Santos.

## OTROS

### ACTIVIDADES DE CREACIÓN O EXTENSIÓN

1) "Breviario de la tinta", poesía y prosa. Proyecto Creart 0499, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, 2000.

### EXPOSICIONES NACIONALES (individual y colectiva):

1) "S /T" (Técnica Mixta 'In memoriam a Humberto Díaz-Casanueva') y "Coágulo" (libro objeto). 2º Salón de Escritores-Pintores de Chile, Goethe Institut, Santiago de Chile, 1998.

2) "Continente" (Libro objeto) y "Desierto" (Video). 3er Salón de Escritores-Pintores de Chile, Goethe Institut, Santiago de Chile, 1999.

3) "Marbete" (Instalación). Encuentro Internacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, enero 2000.

4) "Señales de vida (Lebenszeichen)". Enroque - Encuentro con artistas, Sala Taller Chacabuco, Santiago de Chile, octubre 2000.

5) "Plaza de Almas" (Fotografía, transferencia digital e impresión) Sala Espacio-G, Valparaíso, Chile, junio-julio 2005.

6) "Marbete 2" (Instalación). *Arte XX Años / Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha*, Galería Zócalo, Centro de Extensión CNCA, Valparaíso, abril - mayo 2007.

7) Dirección de *Departamento 44* (Espacio de mediación estética) en *Pop\_Up Spaces*, Feria de Arte Contemporáneo "Chaco 13", septiembre-octubre 2013 y "Chaco 14", octubre 2014.

8) Curatoría de Exposición de Fernando Torm Tohá, "*1001" Pasado, Presente y Quizás...*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, julio-agosto 2014.

9) Dirección del Coloquio Internacional por la investidura de Dr. h. c. de Raúl Zurita, "Añoranza (V)al paraíso perdido", Departamento de Estudios Humanísticos, Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, octubre 2015.

10) Curatoría de ciclo de 5 performances de Janet Toro, "*In Situ*", Museo de la Memoria y los

Derechos Humanos, Santiago de Chile, octubre-noviembre 2015.

- 11) Curatoría de dos instalaciones interactivas “La pieza oscura” y “La máquina de sombras”, en *La intimidad de la ficción* de Cristóbal Riffo en Departamento 44, Santiago de Chile, diciembre-enero 2015/2016.
- 12) Curatoría de Exposición “Peregrino en el Horizonte” en *Mares Blancos* de Hernán Cruz Somavía en Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile, agosto-septiembre 2018.

#### EXPOSICIONES INTERNACIONALES (colectiva):

- 1) “Plaza de Almas” (Fotografía, transferencia digital e impresión en tela PVC  
Exposición Íconos Rebeldes, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Minas Gerais, diciembre 2000 - enero 2001.
- 2) “Felisberto” (Pintura, Escultura, Video, instalación e intervención de espacio). Idea y curatoría de Exposición en Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), noviembre 2012 - febrero 2013.

#### CONCURSOS PREMIADOS (NACIONALES O INTERNACIONALES):

- 1971-1974 Beca de fomento a jóvenes científicos del Gobierno Federal Alemán
- 1992 Beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)
- 2003/2004 Residencia en Universidad de Konstanz
- 2006 Premio de Círculo de Críticos de Valparaíso 2005
- 2006 Premio de Consejo Nacional del Libro y la Lectura
- 2011 Premio del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay como curador extranjero para el proyecto «Felisberto Hernández» en el Espacio de Arte Contemporáneo en Montevideo (2012).
- 2013 Premio *Pop\_Up Spaces*, Feria Chaco, por Galería “Departamento 44” (Espacio de mediación estética de arte y literatura), Feria de Arte Contemporáneo “Chaco 13”, septiembre-octubre 2013.

#### INTEGRANTE DE JURADO NACIONAL E INTERNACIONAL

- 1996 Premio Municipal de Santiago, Categoría Ensayo, Santiago de Chile.
- 1996 1° Premio de Literatura Infantil de Consejo Nacional del Libro y la Lectura, Santiago de Chile.
- 2001 Premio Jacinto Rivero de Arte, junto a Gerardo Mosquera y Luis Fernando

	Valencia, en Primer Foro Internacional Paraguay, Asunción.
2005	Premio de Documental, en 9° Festival Cine de Valparaíso, Chile.
2006	Premio Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Artes Visuales, Categoría
	Excelencia.
2007	Premio Samuel Román de Arte, Rancagua, Chile.
Desde 2007	Integrante del Consejo Curatorial del Festival de Cine de Valparaíso.
2008	3° Concurso de Ensayo en Humanidades Contemporáneas por el Goethe Institut, Universidad Diego Portales y El Mercurio.
2008-2011	Miembro del Comité Consultivo Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Evaluador permanente de proyectos de investigación del programa Fondecyt.
2014	Miembro del Comité de Expertos del Museo Histórico Nacional de Chile.
2014	Miembro de la Fundación Felisberto Hernández, Montevideo-Uruguay.