

CURRICULUM VITAE

ANTECEDENTES PERSONALES	
Nombre	Ximena Andrea Vergara Versluys
Fecha de Nacimiento	10 de septiembre de 1985
Título Profesional	
Grado Académico más alto	Doctorado
Correo electrónico	ximenavergarave@gmail.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS		
Títulos/Grados	Año Obtención	Institución que lo otorgó
Doctora en Literatura	2016	Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura	2011	Universidad Católica de Chile
Diplomada en Teoría del Cine	2010	Universidad Católica de Chile
Licenciada en Letras mención literatura y lingüística hispánicas	2009	Universidad Católica de Chile
Licenciada en Estética	2008	Universidad Católica de Chile

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN / INVESTIGACIÓN
1. Cine latinoamericano y chileno
2. Prensa y cine temprano
3. Intermedialidad cine-literatura

EXPERIENCIA DOCENTE		
Cursos Dictados	Semestre/Año	Institución en la que fue dictado
1. Cine latinoamericano. Imaginario social, estético y político	Segundo semestre 2017 a la fecha	Universidad Diego Portales, Formación General
2. Metodología de la investigación	Primer semestre 2017 a la fecha	ARCOS, Carrera de Cine
3. Artes Literarias: lenguaje y apreciación	Primer semestre 2017 a la fecha	Universidad Central, Magíster en Arte y Educación

4. Proyecto de investigación en arte y educación	Segundo semestre 2017	Universidad Central, Magíster en Arte y Educación
5. Artes Literarias: interpretación y creación	Primer semestre 2017	Universidad Central, Magíster en Arte y Educación
6. Trayectorias y teorías del cine latinoamericano y chileno	2013-2016	Universidad Católica de Chile, Diplomado en Teoría y Crítica de Cine

PUBLICACIONES ACADÉMICAS ÚLTIMOS 10 AÑOS

1. Autora del artículo "Cinefilia temprana. Reflexiones a partir de las columnas de María Wiese y León Klimovsky". <i>Revista de Humanidades</i> N°37, 2018.
2. Autora, junto a Antonia Krebs, Marcelo Morales y Mónica Villarroel del artículo "Documental chileno silente: hallazgos del corpus en la prensa e identificación de vestigios sobrevivientes". En <i>Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica</i> N°3. 2017.
3. Autora, junto a Antonia Krebs del artículo "Recurrencias temáticas en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931): deportes e idearios de gobierno". En <i>De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano</i> (Mónica Villarroel, coordinadora). Santiago: LOM, 2017.
4. Autora del artículo "César Vallejo y el cine: intermedialidad, cinefilia de vanguardia y política". En <i>Profundidad de campo. Des/encuentros cine-literatura en Latinoamérica</i> . (Betina Keizman y Constanza Vergara, editoras). Santiago: Metales pesados, 2016.
5. Editora, junto a Álvaro García e Iván Pinto del libro <i>Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock</i> . Santiago: La Calabaza del diablo, 2016.
6. Autora, junto a Antonia Krebs del artículo "Otras canciones. El rock en el cine chileno de los años sesenta y setenta". En <i>Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock</i> (Álvaro García, Iván Pinto y Ximena Vergara, editores). Santiago: La Calabaza del diablo, 2016.
7. Autora, junto a Antonia Krebs del artículo "Prolongaciones de la prensa moderna. Difusión masiva e inmediatez en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931)". En <i>Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano</i> (Mónica Villarroel, coordinadora). Santiago: LOM, 2016.
8. Autora, junto a Antonia Krebs del texto "Por pantallas y páginas: los noticieros cinematográficos y su aporte al cine chileno (1927-1931)". En <i>Cinechile. Enciclopedia del cine chileno</i> . Enero de 2016.
9. Autora del artículo "Ficciones en el cine chileno universitario: el caso de la Escuela de Artes de la Comunicación, UC (1970 y 1977)". En <i>Nuevas Travesías por el cine chileno y latinoamericano</i> (Mónica Villarroel, coordinadora). Santiago: LOM, 2015.
10. Autora del artículo "Canto a lo poeta y literatura de cordel en filmes chilenos y brasileros de las décadas del sesenta y setenta". En <i>Travesías por el cine chileno y latinoamericano</i> (Mónica Villarroel, coordinadora). Santiago: LOM, 2014.

11. Autora del artículo "Fertilizar la memoria, reconstruir la masacre: teorías y prácticas en el cine de Jorge Sanjinés". En <i>Prismas del cine latinoamericano</i> (Wolfgang Bongers, editor). Santiago: Cuarto Propio, 2012.
12. Editora, junto a Wolfgang Bongers y María José Torrealba del libro <i>Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940</i> . Santiago: Cuarto Propio, 2011.
13. Autora artículo "Entre la alquimia y el cine. Construcción e imaginación de la mujer artificial: Olimpia, Miss Hadaly, la Andrógena, Faustine." En <i>Taller de Letras</i> N° 46, año 2010, Facultad de Letras, UC.

OTRAS PUBLICACIONES ÚLTIMOS 10 AÑOS
1. Textos del librito del DVD "Patrimonio Fílmico Documental (1950-1970)". Colección fílmica del Museo Histórico Nacional, restaurada por la Cineteca Nacional de Chile. 2018. http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2018/02/librillo-completo.pdf
2. Reseñas de libros de cine en lafuga.cl . Desde 2009.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ÚLTIMOS 10 AÑOS
1. Investigadora responsable del proyecto "Registros y usos documentales, 1895-1932". Fondo de Fomento Audiovisual, línea investigación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. En curso.
2. Co-investigadora del proyecto FONDECYT Regular "Imágenes de técnicas en el cine documental latinoamericano: motivos de modernidad y de territorio" dirigido por Prof. Pablo Corro del Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, UC. En curso.
3. Tesista de Doctorado del proyecto FONDECYT Regular "Cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana (1915-2015)" dirigido por Prof. Wolfgang Bongers de la Facultad de Letras, UC. 2014-2016.
4. Investigadora responsable del proyecto "Noticieros cinematográficos chilenos". Fondo de Fomento Audiovisual, línea investigación, Convocatoria 2015, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. Año 2015.
5. Colaboradora del proyecto PUENTE UC "Imágenes de técnicas en el cine documental latinoamericano: motivos de modernidad y de territorio" dirigido por Prof. Dr. Pablo Corro del Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, UC. Año 2015.
6. Colaboradora del proyecto FONDECYT Regular "El desafío de la televisión y el cambio de las audiencias para el teatro y el cine. Un caso de estudio: la Escuela de Artes de la Comunicación UC, 1968-1978" dirigido por Prof. Pablo Julio de la Facultad de Comunicaciones, UC. Años 2013-2015.
7. Tesista de Magíster del proyecto FONDECYT Regular "Reflejos y reflexiones del cine en discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile, entre 1900-1940" dirigido por Prof. Wolfgang Bongers de la Facultad de Letras, UC. Años 2009-2011.
8. Colaboradora del Proyecto interno UC "Rafael Sánchez: la Iglesia y la representación social en el cine documental de las décadas del cincuenta y sesenta". Investigadora responsable: Susana Foxley de la Facultad de Comunicaciones, UC. Año

2010.

EXPERIENCIA PROFESIONAL ÚLTIMOS 10 AÑOS
1.
2.
3.

OTROS