

## PROGRAMA DE CURSO

Código	Nombre			
EH2603	TODO ES POESÍA, menos la poesía. Introducción a la antipoesía de Nicanor Parra			
Nombre en Inglés				
Nombre del Profesor				
César Cuadra				
SCT	Unidades Docentes	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	---	3,0	0	2,0
Requisitos			Carácter del Curso	
No tiene			Electivo	
Competencias a las que tributa el curso				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicar ideas y reflexiones y estéticas mediante trabajos escritos y orales.</li> <li>2. Demostrar fuerte compromiso ético involucrado en el quehacer personal y profesional.</li> <li>3. Desarrollar un espíritu crítico y autocrítico que comprometa de un modo integral al estudiante con su entorno social, cultural y medioambiental.</li> <li>4. Empezar un camino de innovación permanente donde la creatividad esté al servicio de la correcta toma de decisiones.</li> <li>5. Preparar al alumno a trabajar en ambientes de cambios e incertidumbre (adaptación a los cambios del entorno).</li> </ol>				
Propósito del curso				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar a conocer el mundo propio y el mundo externo donde lo racional y lo emocional no se excluyan en la experiencia personal y laboral.</li> <li>2. Aprender a aprender crítica y autocríticamente.</li> <li>3. Crear las condiciones óptimas para el aprendizaje integral y el ejercicio ético del trabajo</li> <li>4. Alcanzar cognitivamente un estado superior de conocimiento.</li> </ol>				
Resultados de Aprendizaje				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familiarizar al alumno con conocimientos integrados que lo habiliten para entender, dialogar y actuar en medio de la transformación cultural en curso.</li> <li>2. Sensibilizar y capacitar al alumno en el nuevo código literario propuesto por la antipoesía.</li> <li>3. Dotar al alumno con herramientas adecuadas para construir un pensamiento propio en el marco de una clara responsabilidad ética.</li> <li>4. Estimular la creatividad y el espíritu crítico.</li> </ol>				

Metodología Docente	Evaluación General
Clases expositivas Lectura y comentario de textos Apoyo audiovisual	Control (40%) Tarea (20%) Examen (40%)

## Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Introducción	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retroprogresión Cultural</li> <li>• Diagnóstico cultural: época crítica en sus cuatro pilares: ecológico, tecnológico, cultural y biológico.</li> <li>• Modelo de retroprogresión cultural de los procesos agonísticos: subjetivos, enunciativos e institucionales.</li> <li>• Cultura y literatura: decadencia de los criterios modernistas y emergencia de la complejidad transmoderna</li> <li>• Introducción a nuestra edad post-literaria</li> <li>➤ Comentarios de texto: bibliografía de la referencia</li> <li>➤ Documentales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Parra '91</u> de Lotti Rosenfeld</li> <li>• <u>Nicanor Parra</u> de Claudio di Girolamo</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>BAUDRILLARD, J.</b> Simulacro y Cultura</p> <p><b>BOOKCHIN, M.</b> Por una sociedad ecológica</p> <p><b>CASULLO, N. (comp.)</b> El debate modernidad y posmodernidad</p> <p><b>CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (ed.)</b> Historia de la lectura en el mundo occidental</p> <p><b>CUADRA, César</b> "A propósito de posmodernidad".</p> <p>"Sujeto al ala de una mosca (Ecología y Transmodernidad en la poesía de Nicanor Parra)"</p> <p><b>ECO, Umberto.</b> La Definición del Arte</p> <p>De la estupidez a la locura</p> <p><b>FOSTER, H. y otros.</b> La posmodernidad</p> <p><b>MORIN, Edgar</b> El Método</p> <p><b>FOUCAULT, M.</b> El orden del discurso</p> <p><b>JAMESON, F.</b> El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado</p> <p><b>OCTOBRE, SYLVIE</b> ¿Quién teme a las culturas juveniles?</p> <p><b>PAZ, O.</b> Corriente alterna.</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	El nuevo registro o el salto a la complejidad Ecológica	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>De la poesía a la antipoesía:</p> <p>Primeros pasos Lectura y Análisis de:</p> <p>➤ OBRA GRUESA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nuevo código estético</li> <li>▪ La experiencia del juego</li> <li>▪ Antiestética y contradicción</li> <li>▪ El nuevo lector</li> <li>▪ El regreso del (no al) campo</li> <li>▪ El nuevo paisaje urbano</li> <li>▪ El regreso deconstructivo de las vanguardias</li> <li>▪ Radicalización del juego</li> <li>▪ Circularidad y diferencia</li> <li>▪ La explosión del paradigma humanista</li> </ul>		<p><b>CARRASCO, Iván.</b> Para leer a Nicanor Parra,</p> <p><b>CUADRA, César.</b> Nicanor Parra en serio &amp; en broma.</p> <p>La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos &amp; para nadie,</p> <p><b>DEBICKI, Andrew</b> Poetas hispanoamericanos contemporáneos</p> <p><b>DE COSTA, René</b> Poemas y antipoemas</p> <p><b>SCHOPF, Federico</b> Del vanguardismo a la antipoesía</p> <p><b>CUCURELLA, Paula</b> Derrida &amp; Parra</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
3	La otra cara del antipoema	2
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>El develamiento del juego antipoético:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Artefactos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explosión del antipoema</li> <li>▪ Diseminación y complementaridad radical</li> <li>▪ Imagen y texto</li> <li>▪ Discontinuidad</li> <li>▪ La imagen del mundo</li> <li>▪ Clusura del texto literario y del lector metafísico</li> <li>▪ Poesía cibernética</li> </ul> </li>   <li>▪ Documental <ul style="list-style-type: none"> <li>“Retrato de un antipoeta” Dirigida por Víctor Jiménez (2009)</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>CECEREU, L. y MONCKEBERG, B</b> Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra”</p> <p><b>CUADRA, César</b> “La obsesión de seguir respirando”</p> <p><b>GOTTLIEB, M.</b> No se termina nunca de nacer</p> <p><b>PARRA, N.</b> Artefactos</p> <p><b>SALVADOR, J.</b> A. Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)</p> <p><b>YURKIEVICH, S.</b> Fundadores de la Nueva Poesía Latinoamericana</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
4	Regresos diferidos	4
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>El arte de la sobrevivencia:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El lenguaje de la resistencia cultural</li> </ul> </li> <li>➤ Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lengua de la tribu y crisis de la racionalidad</li> </ul> </li> <li>➤ Chistes Parra despistar a la Policía-Poesía <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuevo estatuto poético</li> <li>▪ Radicalización del humor</li> <li>▪ Poesía política</li> </ul> </li> <li>➤ Hojas de Parra <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Últimos antipoemas</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>CUADRA, César</b></p> <p>“Concierto para cuerdas y locas (Notas sobre antipoesía y Teoría de la relatividad)”</p> <p><b>MORALES, L.</b> Conversaciones con Nicanor Parra</p> <p><b>PARRA, N.</b> Obras Completas</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
5	El cierre complejo	3
Contenidos	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Últimos pasos para salir del círculo vicioso de la cultura literaria:</p> <p>Lectura y Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajos Prácticos (objeto –texto) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nuevos límites textuales</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>CUADRA, Cesar</b> “La antipoesía o la escritura al diván”. “Entrevista”.</p> <p>“Concierto para cuerdas &amp; locas (la antipoesía de Nicanor Parra: una poética contra la barbarie),</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poesía visual</li> <li>➤ Discursos de Sobremesa (discurso – libro) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poesía cívica</li> <li>▪ Clausura antipoética</li> </ul> </li> <li>➤ Obras Públicas (exposición – libro) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clausura de la escritura</li> <li>• El nuevo comercio de los signos culturales</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>LIHN, E.</b> El circo en llamas</p> <p><b>YAMAL, R.</b> Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra</p>
--	--	--

## Bibliografía General

### A. OBRAS DE NICANOR PARRA\*

PARRA, Nicanor

Obras Completas & algo +, Galaxia Gutenberg, Barcelona 2011 (2 vol.)  
Obra Gruesa, Universitaria, Santiago, 1969  
Artefactos, Nueva Universidad, Santiago, 1972  
Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1977  
Nuevos Sermones y Prédicas del cristo de Elqui, Santiago, Ganímedes, 1979  
Chistes Parra despistar a la Policía-Poesía, Galería Época, Santiago, 1983  
Hojas de Parra / Trabajos Prácticos, Santiago, CESOC, 1985  
Poemas para combatir la calvicie México, FCE, 1993  
Páginas en blanco, Madrid, Universidad de Salamanca/ Premio Reina Sofía, 2001  
Discursos de Sobremesa, Santiago, Ediciones UDP, 2006  
Obras Públicas, Santiago, W.R.S. Ediciones 2006  
La vuelta del Cristo de Elqui, Santiago, Ediciones UDP, 2007

\* Se excluyen de esta bibliografía, las traducciones, discursos (1962) los Trabajos Prácticos posteriores a 1995, las Tablitas, los Poemas Visuales (dispersos en folletos y publicaciones aisladas)

### B. ARTÍCULOS Y ENSAYOS SOBRE LA ANTIPOESÍA

BENEDETTI,  
Mario

“Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad” en Letras del Continente Mestizo, Arca, Montevideo, 1967

CARRASCO, Iván

Para Leer a Nicanor Parra, Santiago, A.Bello/Cuarto Propio, 2000

CECEREU, Luis y  
MONCKEBERG,  
Beatriz

“Concepciones de la poesía desde la obra de Nicanor Parra” en Revista Aisthesis N°12 Santiago, 1979 pp.62-75

CUADRA, César

Nicanor Parra en serio & en broma Santiago, Universidad de Chile, 1997  
 “La obsesión de seguir respirando” en Gradiva N°2, Santiago 2001 pp.233-239  
 “Un vals en un montón de escombros” en Antiparra Productions, Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 pp.89-104  
 “Concierto para cuerdas y locas (notas sobre Antipoesía y Teoría de la Relatividad)” en Ómnibus (Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2005  
 “Sujeto al ala de una mosca (ecología y transmodernidad en la antipoesía)” en Babel N°2, Santiago de Chile, 2005  
 “Entrevista” en Ómnibus N° 26 (Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2009  
 “Concierto para cuerdas & locas (La antipoesía de Nicanor Parra: una poética contra la barbarie)” en Ómnibus N° 30 (Revista Española de Cultura) [www.omni-bus.com](http://www.omni-bus.com) 2010  
La antipoesía de Nicanor Parra, un legado para todos & para nadie, Santiago, Museo Histórico Nacional, 2012

CUADRA, César y  
otros

“La antipoesía o la escritura al diván” en Psicoanálisis Parra Nada Santiago, CESOC, 2001

CUCURELLA,  
Paula

Jacques Derrida & Nicanor Parra, Santiago, Editorial Pólvora, 2021

DE COSTA, René

“Para una poética de la (anti)poesía” en Revista Chilena de Literatura N° 32, Santiago 1988 pp.7-29  
 “Prólogo” a Poemas y antipoemas de Nicanor Parra, Madrid, Cátedra, 1988



GOTTLIEB, Marlene	<u>No se termina nunca de nacer</u> , Madrid, Playor, 1977
GROSSMAN, Edith	<u>The antipoetry of Nicanor Parra</u> , New York, University Press, 1975
MORALES, Leonidas	<u>La poesía de Nicanor Parra</u> , Santiago, Andrés Bello, 1972 <u>Conversaciones con Nicanor Parra</u> , Santiago, Universitaria, 1991
ORTEGA, Julio	“Sobre la poesía de Nicanor Parra” en <u>Figuración de la persona</u> Madrid, Edhasa, 1970
SALVADOR Jofré, Álvaro	<u>Para una lectura de Nicanor Parra (el proyecto ideológico y el inconsciente)</u> , Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975
SCHOPFF, Federico	<u>Del vanguardismo a la antipoesía</u> , Santiago, Lom, 2000
VVAA	<u>Aproximaciones a la poesía de Nicanor Parra</u> (A. Flores y D. Medina, compiladores) Guadalajara (México), Edug, 1991
VVAA	<u>Antiparra Productions</u> , Santiago, División de Cultura /Ministerio de Educación, 2002 YAMAL, Ricardo <u>Sistema y visión de la antipoesía de Nicanor Parra</u> , Valencia, Hispanófila, 1985 “Metonimia y Sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia” en <u>Taller de Letras</u> Nº 12 (Revista del Instituto de letras de la PUC), Santiago, 1984 pp.67-80
<b>C. OBRAS SOBRE LITERATURA</b>	
BARROS, Daniel	<u>Poesía Sudamericana actual</u> , Madrid, Miguel Castelote, 1976
DEBICKI, Andrew Paul	<u>Poetas Hispanoamericanos Contemporáneos</u> , Madrid, Gredos, 1976 DE MAN, Paul <u>La resistencia a la teoría</u> Madrid, Visor, 1990
FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.)	<u>América Latina en su literatura</u> , Siglo XXI UNESCO, México, 1972
FRANCO, Jean	<u>Historia de la Literatura Hispanoamericana</u> , Ariel, Barcelona, 1981
FOUCAULT, Michel	<u>Del lenguaje y la literatura</u> , Barcelona, Paidós, 1996
GUZMÁN, Jorge	<u>Diferencias latinoamericanas</u> , ECEH, Santiago, 1984
JOFRÉ, Manuel y BLANCO, M. (comp.)	<u>Para leer al lector</u> , UMCE, Santiago, 1989
LIHN, Enrique	<u>El Circo en Llamas</u> , Santiago, Lom, 1999
MARCHANT, Patricio	<u>Sobre árboles y madres</u> , Gato Murr, Santiago, 1984
YURKIEVICH, Saúl	<u>Fundadores de la Nueva poesía latinoamericana</u> , Barcelona, Ariel, 1984
<b>D. OBRAS RELACIONADAS</b>	
BARTHES, Roland	<u>El placer del texto y Lección Inaugural</u> , Siglo XXI, México 1991
BAUDRILLARD, Jean	<u>Simulacro y Cultura</u> , Kairós, Barcelona, 1987
BOOKCHIN, Murray	<u>Por una sociedad ecológica</u> , Barcelona, Gustavo Gili, 1978
CACCIARI, Massimo	<u>El dios que baila</u> , Buenos Aires, Paidós, 2000
CASTORIADIS, Cornelius	<u>Ventana al caos</u> , FCE, Buenos Aires, 2008
CASULLO, N. (comp.)	<u>El debate Modernidad y Posmodernidad</u> Buenos Aires, Punto Sur, 1989
CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (compiladores)	<u>Historia de la lectura en el mundo occidental</u> , Madrid, Taurus, 1998
CESARMAN, Fernando	<u>Ecocidio (Estudio psicoanalítico de la destrucción del Medio Ambiente)</u> , México, Joaquín Mortiz, 1972
CUADRA, César	“A propósito de posmodernidad” en <u>Kappa</u> Nº30, Santiago 1989 pp. 46-48
CULLER, Jonathan	<u>Sobre la deconstrucción</u> Madrid, Cátedra, 1984

DELEUZE Gilles y GUATTARI, Felix	<u>El Anti-Edipo (Capitalismo y Esquizofrenia I)</u> , Barcelona, Paidós, 1985 <u>Mil Mesetas (Capitalismo y Esquizofrenia II)</u> Valencia, Pre-Textos, 1988
DE PERETTI, Cristina	<u>Jacques Derrida: texto y deconstrucción</u> , Madrid, Anthropos, 1989 <u>DERRIDA, Jacques</u> <u>La diseminación</u> Madrid, Fundamentos, 1975 <u>De la gramatología</u> México, Siglo XXI, 1986 <u>La escritura y la diferencia</u> Madrid, Anthropos, 1989
EAGLETON, Terry	<u>Las ilusiones del posmodernismo</u> , Paidós, Buenos Aires, 1998,
ECHEVERRÍA, Rafael	<u>Ontología del lenguaje</u> , Juan Carlos Sáez, Santiago, 2009 <u>Mi Nietzsche</u> , Juan Carlos Sáez, Santiago, 2011
ECO, Umberto	<u>La Definición del Arte</u> , Martínez Roca, Barcelona, 1985 <u>De la estupidez a la locura</u> , Buenos Aires, Lumen, 2017
ECO, Umberto et al	<u>La nueva Edad Media</u> , Alianza, Madrid, 1990
FOSTER, H. y Otros	<u>La Posmodernidad</u> Barcelona, Kairós, 1986
FOUCAULT, Michel	<u>Microfísica del poder</u> Madrid, La Piqueta, 1980 <u>El orden del discurso</u> , Tusquets, Barcelona, 1987
GARCÍA Canclini, Néstor	<u>Culturas Híbridas</u> Buenos Aires, Sudamericana, 1995
GUTIÉRREZ G., R	<u>Modernismo (supuestos históricos y culturales)</u> México, FCE, 1988
JAMESON, Frederic	<u>El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado</u> Barcelona, Paidós, 1991 <u>Giro Cultural</u> , Buenos Aires, Manantial, 1999
LASCH, Christopher	<u>La cultura del narcisismo</u> Barcelona, Andrés Bello, 1999
LIPOVETSKY, Gilles	<u>La era del vacío</u> , Barcelona, Anagrama, 1986
LYOTARD, Jean François	<u>La condición postmoderna</u> Madrid, Cátedra, 1989 <u>La posmodernidad (explicada a los niños)</u> Barcelona, Gedisa, 1996
MAFFI, Mario	<u>La cultura underground</u> , Anagrama, Barcelona, 1975 (2 Tomos)
MARTÍNEZ, José (comp.)	<u>Observatorio Siglo XXI (reflexiones sobre arte, cultura y tecnología)</u> , Paidós, Buenos Aires, 2002
MORAÑA, Mabel (comp.)	<u>Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina</u> , Cuarto Propio, Santiago, 2000
MORIN, Edgar	<u>Para salir del siglo XX</u> , Kairós, Barcelona, 1982 <u>El Método</u> , Madrid, Cátedra, 1982–2006 (6 volúmenes)
MOUFFE, Chantal (comp.)	<u>Deconstrucción y Pragmatismo</u> Buenos Aires, Paidós, 1998
NORRIS, Christopher	<u>¿Qué le ocurre a la postmodernidad?</u> Tecnos, Madrid, 1998
OCTOBRE, Sylvie	<u>¿Quién teme a las culturas juveniles?</u> , México, Océano, 2019
ONFRAY, Michel	<u>La Comunidad filosófica</u> , Gedisa, Barcelona, 2008
PAZ, Octavio	<u>Corriente alterna</u> , Siglo XXI, México, 1990
RODRÍGUEZ Magda, Rosa María	<u>La sonrisa de Saturno (hacia una teoría transmoderna)</u> , Anthropos, Barcelona, 1989
SARLO, Beatriz	<u>Escenas de la vida posmoderna</u> Buenos Aires, Ariel, 2001
SCHWARTZ, Jorge	<u>Las vanguardias latinoamericanas (textos programáticos y críticos)</u> , Cátedra, Madrid, 1991
TSE, Lao y TZU, Chuang	<u>Grandes maestros del taoísmo</u> , Madrid, Editorial Nacional, 1983
VIRILIO, Paul	<u>Cibermundo</u> , Santiago, Dolmen, 1997
WITTGENSTEIN, Ludwig	<u>Investigaciones Filosóficas</u> Barcelona, Crítica, 1988
WOLF, Maryanne	<u>Cómo aprendemos a leer (Historia y ciencia del cerebro y la lectura)</u> , Barcelona, Ediciones B, 2008

