

PROGRAMA DE CURSO

Código		Nombre	
EH2607		Literatura y Memoria	
Nombre en inglés			
Literature and memory			
Nombre del Profesor			
Ximena Azúa Ríos			
SCT	Horas de Cátedra	Horas Docencia Auxiliar	Horas de Trabajo Personal
3	3		6
Requisitos		Carácter del Curso	
No hay requisitos		Electivo	
Competencias a las que tributa el curso			
<p>Leer de manera comprensiva, analítica y crítica en español. Asimismo, expresar de forma eficaz, clara, precisa e informada sus ideas, opiniones e indagaciones, adecuándose a diversas situaciones comunicativas académicas y profesionales, tanto en lo oral como en lo escrito.</p> <p>Cuestionar metódicamente los juicios previos sobre los saberes disciplinarios y el propio proceso de aprendizaje, mediante su análisis y la consideración de otros conocimientos para contribuir al desarrollo de una actitud de duda sistemática.</p>			
Propósito del curso			
<p>Conocer parte de la producción narrativa chilena de los años 2000, que aborda la temática de la inmigración, tortura, el exilio y las relaciones familiares centradas principalmente en las décadas de los 70' y 80', vale decir el período del quiebre democrático en Chile, de persecución política y de violación sistemática de los derechos humanos. A partir de ello, reflexionar y valorar la democracia y el respeto irrestricto de los derechos humanos.</p>			

Resultados de Aprendizaje

El curso pretende hacer una revisión de algunas novelas chilenas publicadas a partir del 2000, que recogen la temática de la inmigración, tortura, el exilio y las relaciones familiares centradas principalmente en las décadas de los 70' y 80'. A propósito de ello, se pretende discutir los conceptos de novela y su relación con la historia, abordando los conceptos de memoria e historia reciente. Finalmente, analizar y reflexionar sobre la noción de memoria que posee nuestra sociedad actual.

Al final del curso el estudiante: conocerá algunas obras de la narrativa chilena actual, establecerá relaciones entre historia y literatura, tendrá una opinión reflexiva sobre la escritura y la memoria y habrá desarrollado un mejor desempeño de sus habilidades comunicativas.

Metodología Docente	Evaluación General
<p>Clases expositivas, trabajos de taller de los estudiantes, discusiones grupales, cuyo objetivo será habilitar el diálogo respecto de los temas expuestos en clases a propósito de las novelas analizadas.</p>	<p>Las modalidades de evaluación serán variadas y tendrá directa relación con las distintas actividades que se plantean en el curso. Los porcentajes de cada modalidad serán: trabajos escritos y talleres</p> <p>Los trabajos escritos serán tres con fecha de entrega mensual. Los talleres serán tres y eventualmente un cuarto de carácter recuperativo.</p>

Unidades Temáticas

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
1	Narrativa chilena actual	8 semanas
Contenido y actividades	Resultado de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Teoría de la novela</p> <p>Leer tres de las novelas consideradas en la bibliografía y discutir en clases a lo menos tres artículos teóricos.</p>	<p>Conocen los elementos claves de la novela y los reconocen en algunas novelas chilenas actual.</p>	<p>Poste restante, Volver a Palestina, Bosque quemado, Mapocho. Pasajeros en tránsito</p>

Número	Nombre de la Unidad	Duración en Semanas
2	Escritura y memoria	6 semanas
Contenidos y actividades	Resultados de Aprendizajes de la Unidad	Referencias a la Bibliografía
<p>Conceptualizaciones sobre memoria, relato e historia reciente.</p> <p>Leer dos de las novelas consideradas en la bibliografía y discutir en clases a lo menos tres artículos teóricos.</p>	<p>Reconocen en las novelas leídas las diversas tipologías discursivas utilizadas y lo relacionan con estudios de la memoria y sus principales conceptos.</p> <p>Diferencias entre discurso narrativo y discurso histórico.</p>	<p>Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia, Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión Tiempo y narración</p>

Bibliografía General

Fernández, Nona, Mapocho, Uqbar, Santiago, 2008.
Meruane Lina, Volver a Palestina, Conaculta, México DF, 2012.
Dresner, Rossana, Pasajeros en tránsito, Lom, Santiago, 2012
Rymski, Chyntia, Poste restante, Sudamericana, Santiago, 2001.
Brodsky, Roberto, Bosque quemado, Random House Mondadori, Santiago, 2008

Bibliografía optativa

Agamben, Giorgio, Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia, DOCTO 901 A259i 2011, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011
Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (comps.). Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. España: S. XXI editores, 2005.
Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: S.XX de España editores, 2002.
Carreño Rubí. "De niños de septiembre a pasajeros en tránsito: memorias del 2000 en Electorat y Fuguet" en Taller de Letras, n° 37, 2005, 103-119
Azúa, Ximena; Eltit, Bernardita "El Corregidor Zañartu: autoritarismo y linaje" en *Estudios Filológicos* N°49, Valdivia, jun. 2012.
Ricoeur, Paul, Tiempo y narración, Siglo XXI, México DF, 2008.
Salomón, José, Poste Restante de Cynthia Rimsky: la ficción del autor en Falso subalterno, Mago editores, Santiago, 2020, 101-124.
Salomón, José, "Estudios subalternos: el falso subalterno" en Falso subalterno, Mago editores, Santiago, 2020, 83-100.
Rojo, Grinor, Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena, Lom Ediciones, Santiago, 2016, Vol. 1 y 2.
Otros artículos se irán incorporando en el transcurso del curso.